



Дисциплины
«Аэробика», «Степ-аэробика» ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА
2017

Москва 2017

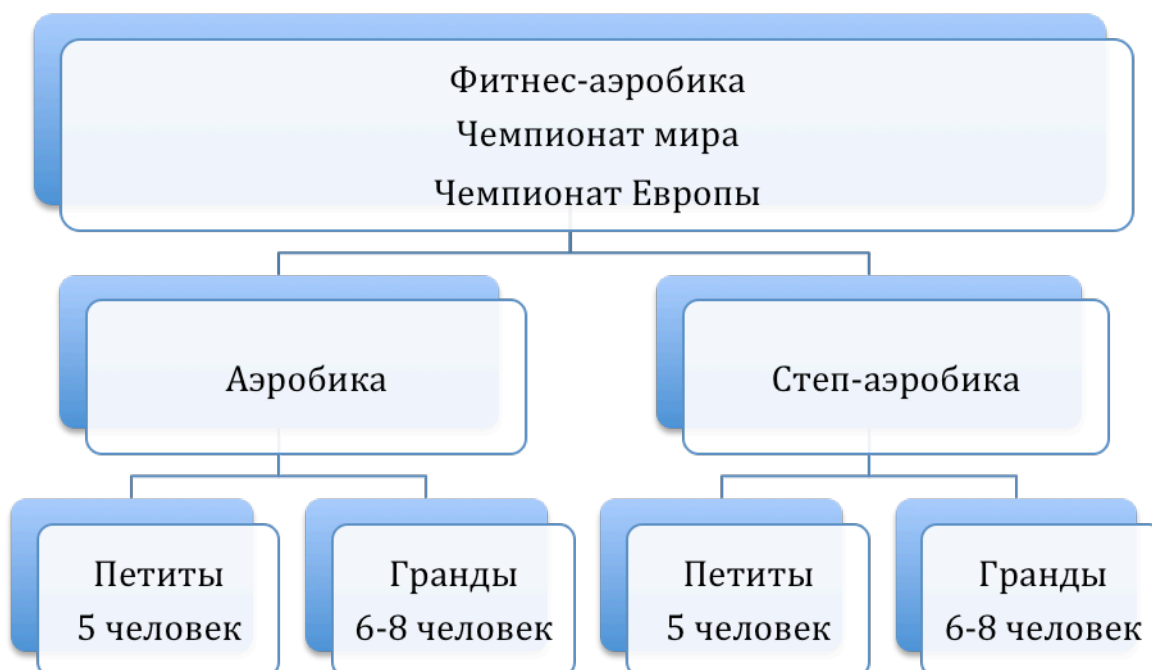
Содержание		
1. Введение		3
1.1. Структура официальных соревнований FISAF – все категории и дисциплины		3
1.2. Система соревнований		3
1.3. Применение		4
1.4. Документы, регулирующие проведение соревнований		4
2. Требования к проведению соревнований		4
2.1. Структура – туры соревнований		4
2.2. Порядок выступления		5
3. Требования к выступлению		5
3.1. Дисциплины		5
3.2. Количество человек в команде		5
3.3. Замена участника команды		5
3.4. Возрастные категории		6
3.5. Требования к выступлению		6
3.6. Костюм для выступления		6
3.7. Неприемлемый костюм для выступления/атрибуты		6
3.8. Площадка для выступления		7
3.9. Фальстарт		7
3.10. Время выступления		7
3.11. Требования к музыке		8
3.11.1 Музыка для выступлений “Степ-аэробика” и BMR		8
3.11.2 Музыка для выступлений «Аэробика» и BMR		8
3.12. Оборудование		9
3.13. Судейская коллегия		9
3.14. Ранжирование		10
3.15. Объявление результатов		12
3.16. Выход на площадку/уход с площадки		12
4. Степ-аэробика – оценка выступления		13
4.1. Введение и общие правила работы на степ-платформе		13
4.2. Судейство техники		15
4.3. Судейство артистизма		16
4.4. Разрешенные движения		17
4.5. Запрещенные движения		18
5. Аэробика – оценка выступления		18
5.1. Введение		18
5.2. Судейство техники		18
5.3. Судейство артистизма		19
5.4. Разрешенные движения		20
5.5. Запрещенные движения		21
6. Общие требования		21
6.1. Этический кодекс		21
6.2. Международная федерация FISAF (или FISAF International) и Антидопинговая политика		21
6.3. Процедура дисквалификации		21
6.4. Протесты		22

Приложения FISAF:		
Приложение 1:	Словарь терминов и движений	23
Приложение 2:	Руководство по выставлению баллов	25
Приложение 3:	Возрастные категории	26

1. Введение

Международная федерация спорта, аэробики и фитнеса (FISAF) была основана в 1995 году и в 2012 году переименована в FISAF International. FISAF — это международная, независимая, демократическая, некоммерческая федерация, занимающаяся развитием фитнес-аэробики, спортивной аэробики и фитнес-индустрии на международном уровне. Данные Технические правила и приложения регулируют проведение всех международных соревнований в дисциплинах «Аэробика» и «Степ-аэробика».

1.1. Структура



1.2. Система соревнований

Структура международных соревнований по возрастным категориям:

Взрослые (17 лет и старше)

Юниоры (14-16 лет)

Кадеты (11-13 лет)

1.3. Применение

Настоящие Технические правила FISAF отменяют действие всех предыдущих Технических правил и вводятся в действие на период с 1 января 2017 года до 31 декабря 2017 года. О поправках и изменениях FISAF будет сообщать в своих официальных письмах.

1.4. Документы, регулирующие проведение соревнований

Технические правила совместно с Регламентом проведения соревнований содержат всю информацию, которая регулирует регламенты, правила и процедуры для международных соревнований FISAF.

2. Требования к проведению соревнований

2.1. Структура – туры соревнований

Все международные соревнования проводятся в 3 тура. Количество туров зависит от количества зарегистрированных команд-участников в каждой категории.

Отборочный тур/ Полуфинальный тур/ Финальный тур

Отборочный тур:

- Цель тура - отбор 12 команд, которые продолжат соревнования в полуфинальном туре. В случае если в одной дисциплине в данной возрастной категории участвуют 25 и более команд, то в полуфинальный тур проходят 15 из них.
- Этот тур используется для проверки соответствия выступлений команд Техническим правилам, включая костюм. В случае выявления несоответствия, команды приглашаются к Главному судье сразу после окончания данного тура для разъяснения возникших вопросов. Команды могут менять костюм для выступлений каждый тур, но должны учитывать, что возможное несоответствие костюма может повлечь за собой снижение оценки/ранга за артистизм.
- В отборочном туре производится группировка команд для участия в полуфинальном туре (см. Полуфинальный тур).
- В случае если в одной дисциплине в данной возрастной категории участвуют 6 команд, то отборочный тур может не проводиться, а проверка соответствия выступлений команд Техническим правилам будет осуществляться во время полуфинального тура.

Полуфинальный тур:

- Цель тура - выявить 6 сильнейших команд, которые примут участие в финальном туре.
- Система группирования применяется в том случае, если в полуфинальном туре принимают участие 12-15 команд. Команды попадают в группу А или В в соответствии с уровнем их подготовки. В группу В попадают команды с более низким уровнем подготовки. Группа В выступает в полуфинальном туре первой. В группе А находятся команды с более высоким уровнем подготовки, они в полуфинальном туре выступают после группы В.

Пример:

Если в полуфинальном туре участвует 12 команд: их разделяют на 6 команд в группе А, 6 команд в группе В.
Если в полуфинальном туре участвует 15 команд: их разделяют на 8 команд в группе А, 7 команд в группе В.

Когда процесс группирования завершен, компьютерная система произвольно сортирует команды внутри каждой группы и присваивает каждой команде порядковый номер для участия

в полуфинале.

По результатам выступления любая команда может поменять свою ранговую позицию, так как положение команды автоматически не закрепляется в той или иной группе.

Финальный тур:

- Цель тура – определение сильнейших из 6 (или 7/8) команд.

*Примечание. Если среди сильнейших команд данного тура оказывается 3 команды из одной страны, то команда, занявшая 7 место, допускается к участию в финальном туре. Если среди сильнейших команд данного тура, оказывается, по 3 команды из 2 (двух) стран, то к участию в финальном туре допускается 8 команд.

2.2. Порядок выступления

Отборочный тур

Порядок выступлений в отборочном туре определяется жеребьевкой, проводимой компьютерной программой. Номер, присвоенный команде, будет их порядковым номером для выступления в отборочном туре.

Полуфинальный тур

Полуфинальный тур следует после отборочного, и порядок выступления снова определяется жеребьевкой, проводимой компьютерной программой.

Если во время отборочного тура производится группирование команд, компьютерная программа присваивает стартовый номер каждой команде внутри группы, который и будет стартовым номером в полуфинальном туре. Полуфинальный тур начинается с выступления команд более низкого уровня подготовки, за ними будут следовать команды более высокого уровня подготовки.

Если в одной дисциплине в данной возрастной категории участвуют 7-12 команд, то стартовый номер будет присваиваться без деления команд на группы.

Финальный тур

За полуфинальным туром следует финальный тур соревнований. Порядок выступления команд в финальном туре вновь определяется жеребьевкой, проводимой компьютерной программой или вручную (на сцене среди финалистов).

3. Требования к выступлению

3.1. Дисциплины

Настоящие Технические правила регулируют проведение соревнований в следующих четырех дисциплинах:

Петит «Степ-аэробика», Петит «Аэробика», Гранде «Степ-аэробика» Гранде «Аэробика».

3.2. Количество человек в команде

Команда «Петит» состоит из 5 участников, команда «Гранде» из 6-8 участников. Любые изменения состава участников должны быть согласованы с Главным судьей соревнований.

3.3. Замена участников команды

Начиная с отборочного и до финального тура, существует возможность замены всего 2-х

(двух)

участников команды, но любая замена может быть произведена только с официального разрешения

Главного судьи. Данный пункт является обязательным как для «Петит», так и для «Гранде» команд.

3.4. Возрастные категории

Возраст участников команд должен соответствовать возрастным требованиям (см. приложение 3 или официальный сайт FISAF).

3.5. Требования к выступлению

Выступление команды должно отвечать следующим требованиям:

Степ-аэробика

Продолжительность выступления должна составлять 2 минуты +/- 5 секунд, музыка должна

соответствовать данной дисциплине, иметь четко выраженный темп (BPM), максимум 140 BPM, соответствующий правилам работы в степ - аэробике. Никаких обязательных элементов не существует. Спортсмены должны избегать любых травмоопасных движений.

Аэробика

Продолжительность выступления должна составлять 2 минуты +/- 5 секунд, музыка должна соответствовать данной дисциплине, иметь четко выраженный темп (BPM), максимум 160 BPM, соответствующий правилам работы в аэробике. Никаких обязательных элементов не существует. Спортсмены должны избегать любых травмоопасных движений.

3.6. Костюм для выступления

Спортсмены должны быть одеты в костюмы, соответствующие их выступлению, а именно:

- обтягивающий комбинезон, обтягивающий костюм из двух частей (топ и брюки), трико, велосипедные брюки, высокие носки, леггинсы;
- необходимо наличие специальной обуви для аэробики или кроссовок;
- разрешается надевать напульсники, а также пояса;
- размер логотипа спонсора на одежде должен составлять максимум 5x10 см;
- разрешены эластичные фиксирующие повязки (наколенники и т.п.)

Команды могут менять костюм для выступлений каждый тур, но должны учитывать, что возможное несоответствие костюма может повлечь за собой снижение оценки/ранга за артистизм.

3.7. Неприемлемый костюм для выступления/ атрибуты

Во всех категориях неприемлемым костюмом считается:

- костюм неприемлемо короткий или откровенный;
- несоответствующие требованиям фиксирующие повязки (шейный корсет, гипс, и т.п.)
- театрализованный костюм;
- масло для тела, краска для тела;
- чрезмерное использование краски, косметики для тела и волос, что может негативно сказаться на состоянии поверхности пола и выступлениях других команд;
- не разрешается применение атрибутов (это включает (но не ограничивается) стулья, мячи, цепи, мотоциклы, платки и т.д.);
- не разрешается снимать/перемещать часть костюма во время выступления, включая шляпы, солнцезащитные очки или часть одежды, но до них можно дотрагиваться;
- костюм для выступлений не должен представлять и изображать (рекламировать) на себе какую-либо трендовую марку.

3.8. Площадка для выступления

Размер площадки для выступления – 9 x 9 м.

3.9. Фальстартом считается:

1. Техническая проблема, препятствующая началу выступления, после принятия командой исходного положения.
2. Техническая или **медицинская проблема (травма)**, препятствующая окончанию выступления, после его начала.

Команде разрешается повторить свое выступление, если Главный судья определит допустимый фальстарт. Допустимый фальстарт имеет место, когда обстоятельства, вызвавшие фальстарт, не связаны с действиями команды. Это включает, но не ограничивается, повреждением частей оборудования, поломкой оборудования или посторонних объектов, **травмировании членов команд во время выступления, требующего медицинского вмешательства**. Недопустимый фальстарт имеет место, когда обстоятельства, вызвавшие фальстарт, могут контролироваться командой. Это включает, но не ограничивается следующими факторами: команда забывает свою программу, падение участников.

Решение о допустимом или недопустимом фальстарте принимает исключительно Главный судья. Если фальстарт признается допустимым, то команда может повторить свое выступление немедленно или по окончании выступлений в данной дисциплине. Если фальстарт признается недопустимым, то команда дисквалифицируется.

а. Травма во время выступления

1. Команда должна немедленно прекратить выступление.
2. Спортсмену должна быть оказана первая помощь.
3. Команда имеет право заново продемонстрировать выступление (с заменой или без замены) в конце выступлений данной категории, если число членов команды соответствует требованиям в данной категории.

Например: 8 членов сокращено до 7 – команда продолжает выступление в дисциплине Гранде

4. Команда должна незамедлительно сообщить Главному судье о своем намерении выступить повторно в конце выступлений данной категории.

б. Травма или болезнь спортсмена между выступлениями

1. Команда имеет право продолжить выступление в следующем туре соревнований (если команда прошла отбор) с заменой или без замены члена команды, если число членов команды соответствует требованиям в данной дисциплине.
2. Команда имеет право продолжить выступление с заменой участника(ов), о чем должно быть сообщено Главному судье не менее чем за два часа до начала следующего раунда соревнований.
3. Команда имеет право сняться с соревнования, о чем должно быть сообщено Главному судье не менее чем за два часа до начала следующего раунда соревнований.
4. В том случае, когда команда снимается во время соревнований, следующая команда, прошедшая отбор, имеет право принять участие в соревновании. Например: 6 команд гранде Степ-аэробика вышли в финал, одна команда выбыла из соревнования из-за травмы участника перед финальным выступлением. Седьмая команда, стоящая в протоколе, имеет право выступить в финале.
5. Следующая по протоколу команда должна быть проинформирована о выступлении не менее чем за два часа до начала следующего раунда.

Сокращение членов команды Гранде до 5 участников или переход в категорию Петит из-за травмы одного или нескольких членов команды невозможен после

3.10. Время выступления

Время выступления составляет 2 минуты. Отсчет времени начинается с первым звуковым сигналом и заканчивается с последним звуковым сигналом (включая сигнал к началу выступления, если таковой используется). Ответственность за проверку длительности музыки до начала соревнований полностью возлагается на команду. Каждая команда проверяет музыку во

время опробования площадки. Каждое выступление команды будет измерено и проверено во время опробования площадки (под музыку) на предмет соответствия Техническим правилам. Допускается увеличение или уменьшение времени выступления на 5 секунд от заданного времени (2 минуты). Командам, время выступления которых не соответствует времени выступления (1:55 до 2:05), судьи по **Артистизму** снижают оценки, что может привести к снижению ранга.

Музыка должна быть отправлена до начала соревнований во время регистрации посредством FRF заявки (FISAF Registration Form) и проверена до начала соревнований. Если время звучания музыки не соответствует разрешенным параметрам (1.55 – 2.05 мин.) команда будет уведомлена об этом нарушении и имеет право заменить музыку на соответствующую, до начала соревнований. У каждой команды будет возможность проверить до начала соревнований музыку и площадку во время опробования.

3.11 Музыка для выступления

Музыка должна быть отправлена до начала соревнований во время регистрации посредством FRF (FISAF Registration Form) формы и проверена до начала соревнований. Если темп звучания музыки не соответствует разрешенным параметрам, судья по Артистизму снижает оценку, что может повлечь снижение ранга в целом.

3.11.1 Музыка для выступлений «Степ-аэробика»

Темп музыки (BPM) должен быть в пределах 130 – 140 ударов/минуту (BPM). Темп музыки должен быть заявлен при регистрации команд на соревнования (в заявках команд - FRF) и должен быть отражен в судейской документации (до начала соревнований). Темп будет проверен до начала соревнований после получения музыки посредством FRF заявки во время регистрации команды.

Возрастная категория	Дисциплина Степ (Петит и Гранде)
11-13 лет	130-135 BPM
14-16 лет, 17 и старше	135-140 BPM

3.11.2 Музыка для выступлений «Аэробика»

Темп музыки (BPM) должен быть в пределах 150 – 160 ударов/минуту (BPM). Темп музыки должен быть заявлен при регистрации команд на соревнования (в заявках команд - FRF) и должен быть отражен в судейской документации (до начала соревнований). Темп будет проверен до начала соревнований после получения музыки посредством FRF заявки во время регистрации команды.

Возрастная категория	Дисциплина Степ (Петит и Гранде)
11-13 лет	150-155 BPM
14-16 лет, 17 и старше	155-160 BPM

Если используется CD, то на нем должен быть только один трек с музыкой выступления. Упаковка аудиносителя и/или сам аудиноситель должны быть подписаны в том порядке, как этого требуют организаторы соревнований.

Музыкальное сопровождение идентифицируется по следующим параметрам:

- Музыка д.б. легко идентифицируемая (один трек, чистое звучание)
- Дисциплина и возрастная категория,
- Название команды,
- Страна,
- Полное время звучания и темп (BPM).

До окончания соревнований музыка должна находиться у организатора соревнований.

Проверка музыки

Проверка музыки доступна всем участникам соревнований до начала соревнований, с целью обеспечения ее воспроизведения с правильной скоростью, качеством и длительностью. CD можно заменить во время проверки. Замена CD после начала соревнований осуществляется только после запроса от участников, по причине наличия проблем с музыкальным оборудованием, с разрешения Главного судьи.

Неприемлемая музыка

Не разрешается использовать музыку, которая, по мнению Главного судьи и судейской коллегии, содержит неподобающий текст и/ или текст оскорбительного содержания. Использование неприемлемой музыки ведет к снижению оценки (оценку снижает судья по Артистизму), что может привести к снижению ранга.

После начала соревнований участники не могут самостоятельно заменить музыкальное сопровождение. Музыкальное сопровождение может быть заменено только по требованию Главного судьи.

Музыка и текст песни, принадлежащий торговой марке, не могут быть использованы в качестве музыкального сопровождения для выступления команды.

3.12. Оборудование

Организатор соревнований предоставляет командам степ-платформы для выступления в дисциплинах «Степ-аэробика». Все спортсмены не позднее, чем за месяц до начала соревнований получают информацию о специфике степ-платформ.

Для соревнований среди взрослых минимальная высота степ-платформ составляет 20 см.

Для соревнований среди юниоров высота степ-платформы должна подходить каждому участнику команды и составлять не менее 15 см.

Для соревнований среди кадетов максимальная высота степ-платформы составляет 15 см.

При установлении правил относительно высоты степ-платформы необходимо учитывать уровень подготовки и мастерства работы на степ-платформе, а также угол в коленном суставе при подъеме на степ-платформу. Степ-платформы для всех членов команды должны быть одинаковой высоты. Угол в коленном суставе при подъеме на степ-платформу должен быть не менее 90° (однако, современные тенденции не рекомендуют, что бы угол коленного сустава был менее 60%).

Не разрешается наносить логотипы и изображения торговых марок на какую-либо из поверхностей степ-платформы.

3.13. Судейская коллегия

Судейская коллегия состоит из судей по Технике и Артистизму и Главного судьи. Существуют два типа судейской коллегии: А) Коллегия, состоящая из 7 (семи) судей: 4 судьи по Технике, 3 судьи по Артистизму + Главный судья
В) Коллегия, состоящая из 5 (пяти) судей: 3 судьи по Технике, 2 судьи по Артистизму + Главный судья.

Главный судья

Главный судья контролирует всех членов судейской коллегии, и его мнение является решающим на международных соревнованиях FISAF International. Главный судья отвечает за последовательное и беспристрастное следование судейской бригадой правилам соревнований, а также за правильное применение судьями систем и сведение в таблицы результатов.

При необходимости Главный судья может входить в состав оценивающих бригад, т.е. быть 9

ранжирующим судьей.

Судья по технике

Судья по технике оценивает способность команды продемонстрировать целый ряд движений и элементов, характерных для фитнес-аэробики. Также учитывается качество исполнения, распределение элементов в программе, мышечный контроль всех движений, сложность движений, интенсивность программы, а также сложность хореографии в целом.

Судья по технике оценивает выступление каждой команды в соответствии с техническими

критериями и в сравнении с выступлениями других команд. Оценки за выступление команды выставляются по 10-ти бальной шкале. В каждой судейской коллегии назначается ведущий судья по технике. Ранг, выставленный этим судьей, является решающим, если имеют место равные ранги между двумя и более командами.

Судья по артистизму

Судья по артистизму оценивает оригинальность и творческий подход в построении хореографии выступления, а также использование музыки. Также учитывается синхронность выступления, т.е. способность всех членов команды продемонстрировать одинаковый уровень подготовки и выполнять движения одновременно и в соответствии с музыкальным сопровождением. Судья по артистизму также оценивает внешний вид команды, уровень презентации и взаимодействие между членами команды.

Командам, темп выступления которых не соответствует разрешенному темпу (BPM), судьи по Артистизму снижают оценки, что может привести к снижению ранга.

Судья по артистизму оценивает выступление каждой команды в соответствии с критериями артистичности и в сравнении с выступлениями других команд. Оценки за выступление команды выставляются по 10-ти бальной шкале.

3. 14 Ранжирование

Целью ранжирования является установление победителя среди большого числа мест, отведенных судейской коллегией той или иной команде, что отличается от простого сложения баллов.

Возьмем, например, судейскую коллегию, состоящую из 7 судей:

Команда А: 4 судьи присвоили первое место/ 3 судьи – второе

Команда В: 3 судьи присвоили первое место/ 4 судьи – второе

Команда А становится победителем.

Данная система определяет команды, которые получили у большинства судей первое, второе, третье и т.д. место, что и формирует турнирную таблицу.

Вычислительная система выбирает участника с наибольшим количеством первых мест далее, вторых мест, третьих и т.д. для определения финального ранга участника.

Каждый судья по технике и артистизму согласно своим критериям оценивает выступление команды из расчета десяти (10) баллов. Исходя из этой системы, выводится ранг для каждой команды.

Ранги, выставленные всеми судьями для каждой команды, определяют ее место в турнирной таблице. Команда, получившая самый высокий ранг у максимального количества судей, определяется как победитель.

Пример:

Ранг	Судьи	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7
	Команда А	3	4	2	3	1	1	1
	Команда В	1	3	5	4	2	3	3

	В							
	Команда С	6	5	1	1	3	2	4
	Команда D	2	1	3	2	5	4	5
	Команда E	4	2	4	5	6	5	2

В данном случае программа не выявила победителя по количеству первых мест (у команды А только 3 первых места). Т.к. выявить победителя по количеству первых мест не удалось, программа приступила к поиску большинства вторых мест.

1 место	Команда А	3	4	2	3	1	1	1	Т.к. у команды А самое большое количество первых и вторых мест (в совокупности), то команда А становится победителем.
	Команда В	1	3	5	4	2	3	3	У команды В только 2 первых и 1 второе места.
	Команда С	6	5	1	1	3	2	4	У команды С только 3 первых и 1 вторых места
	Команда D	2	1	3	2	5	4	5	У команды D 3 первых и 1 второе места
	Команда E	4	2	4	5	6	5	2	У команды E только 2 первых и 1 второе места

Т.к. ранги 1 и 2 уже были использованы для выявления победителя, то система продолжит выявлять всех последующих призеров путем поиска лучших рангов. При выявлении учитываются ранги 3, 2,1. Пример выявления 2 места ниже (выделен желтым цветом).

2 место	Команда В	1	3	5	4	2	3	3	У команды В большинство лучших рангов (5 лучших рангов), по сравнению с последующими командами.
	Команда С	6	5	1	1	3	2	4	У команды С всего 4 лучших ранга
	Команда D	2	1	3	2	5	4	5	У команды D всего 4 лучших ранга
	Команда E	4	2	4	5	6	5	2	У команды E всего 2 лучших ранга

После выявления первого и второго мест, программа продолжит выявлять 3 место. У команд С и D одинаковое количество лучших рангов – по 4-ре. В данном случае, программа проведет сравнительную оценку лучших мест. Победителем станет та команда, у которой будет выявлено большее кол-во лучших мест.

		J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	
3 место	Команда С	6	5	1	1	3	2	4	Судьи 3,4,5,6,7 ставят команду на более высокие места. По совокупности лучших мест (по результату сравнения) команда С занимает лучшее место, чем команда D.
4 место	Команда D	2	1	3	2	5	4	5	Только двое судей 1 и 2 ставят команду на более высокие места, чем команду С. Т.о.по результатам сравнения лучших рангов, команда D занимает 4е место.

Равные ранги									
Если две или более команд набирают равное количество рангов в туре соревнований, положение команд определяется рангом, выставленным Главным арбитром по технике.									
	Команда	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	*** J1 - Главный арбитр
	Команда XXX	2	1	3	4	4	3	5	
V	Команда УУУ	1	2	5	3	3	4	4	
Т.к. обе команды набирают равное количество рангов, то положение команды определяется по рангу, выставленному Гл. Арбитром. Т.о. команда УУУ становится победителем.									

В приложении 2 приводится руководство для судейской коллегии по выставлению оценок (баллов).

Методология подсчета судейских рангов:

1. Когда четыре и (или) более судей присуждают команде лучшие ранги, это называется «Достижением большинства», т.е. большинство набранных командой лучших рангов, позволяющих ей одержать победу.
2. Если ни одна из команд не набирает Достижения большинства и выявить победителя не удастся таким способом, то будет произведено сравнение рангов между собой. Победителем станет та команда, у которой будет выявлено большее количество лучших мест. См. пример выше, выделенный зеленым цветом.
3. Если больше чем одна команда достигает «Достижения большинства», то будет применяться следующая методология для выявления победителя:
 - a: команды будут сгруппированы (достигшие «Достижения большинства» в одну группу).
 - b: последует выявление команды с большинством лучших рангов. См. пример выше, выделенный желтым цветом
 - c: если среди группы команд достаточно большой разброс рангов, то последует сравнение этих рангов между собой. Победителем станет та команда, у которой окажется большее количество лучших рангов. См. Пример выделенный фиолетовым.
4. Если возникает условие равных рангов внутри группы, то итоговое место команды будет определяться по рангу Главного арбитра.

3.15. Объявление результатов

При первой возможности после выступления команды оценки и ранги, выставляемые каждым судьей, показываются и/или объявляются. Требования, предъявляемые к объявлению результатов, содержатся в Регламенте проведения соревнований.

3.16 Выход/уход с площадки

После того, как команда была приглашена к выступлению (объявлена), команда должна оперативно выйти на площадку, и как можно скорее занять исходное положение, после которого продолжится выступление команды. Команда может коротко поприветствовать зрителей перед тем, как принять исходное положение перед началом своего выступления.

На протяжении всех соревновательных туров, команда должна оперативно покидать площадку по окончании своего выступления. Команда может коротко поприветствовать или поблагодарить за поддержку зрителей перед тем, как покинуть площадку.

Чрезмерное позирование, длительное приветствие (с использованием хореографических связей и движений) до начала выступления (принятие исходного положения) и после окончания выступления запрещено. Во избежание нарушений Регламента соревнований (времени проведения соревнований) данному правилу должны следовать все участники соревнований.

Командам, нарушившим данное правило будет снижена оценка на 0,5 балла судьей по Артистизму, что может привести к снижению ранга.

4. СТЕП-АЭРОБИКА—оценка выступления

4.1. Введение и общие правила работы на степ-платформе

Универсальные правила работы на степ-платформе четко описывают организацию степ-тренировки с использованием правильной техники работы ног, рук и туловища. Эти правила необходимо использовать независимо от уровня физической подготовки участников соревнований, чтобы избежать физической травмы или повреждения во время выступления в дисциплине «Степ-аэробика».

Подъем на степ-платформу (степ-активность)

Под подъемом на степ-платформу понимается перенос всего веса тела с пола на степ-платформу, за

которым немедленно следует перенос всего веса тела со степ-платформы на пол.

Высота степ-платформы

При установлении правил относительно высоты степ-платформы необходимо учитывать уровень подготовки и мастерства работы на степ-платформе, а также угол в коленном суставе при подъеме на степ-платформу. Степ-платформы для всех членов команды должны быть одинаковой высоты. Угол в коленном суставе при подъеме на степ-платформу должен быть не менее 90°.

Для соревнований среди взрослых минимальная высота степ-платформы должна составлять 20 см. Для соревнований среди юниоров высота степ-платформы должна подходить каждому участнику команды и составлять не менее 15 см.

Для соревнований среди кадетов максимальная высота степ-платформы составляет 15 см.

Если используется другая высота, то она должна подходить каждому члену команды. Правила работы на степ-платформе должны соблюдаться в отношении всех участников команды. Высота степ - платформ у всех участников команды должна быть одинаковой.

Осанка

Голова должна быть поднята, плечи отведены назад и опущены, мышцы живота и ягодиц слегка напряжены. Не допускается переразгибание коленных суставов и прогиб в пояснице. При подъеме на степ-платформу необходимо выполнять лёгкий естественный наклон туловища вперёд, который должен начинаться от бедер, а не выполняться в области талии. Это предотвратит создание излишнего напряжения в области поясницы.

Правила подъема на степ-платформу

При выполнении шагов стопа должна находиться в полном контакте с поверхностью степ-платформы. Во избежание травмы ахиллова сухожилия, вся стопа должна находиться на степ-платформе. Необходимо наступать на платформу легко и бесшумно, во избежание ненужного ударного воздействия. Следует контролировать правильную постановку стоп на степ-платформу.

Правила спуска со степ-платформы

Стопы должны опускаться на пол, на расстоянии от степ-платформы, равном длине одной стопы, пятки

необходимо ставить на пол, чтобы избежать перенапряжения. Если ставить стопу на большем расстоянии и пытаться поставить пятку на пол, то можно повредить ахиллово сухожилие. Если необходимо

поставить ногу от степ-платформы дальше, чем расстояние в одну стопу (например, при выполнении выпада или повтора), то нельзя ставить пятку на пол. Вес тела должен находиться на передней части стопы.

Ведущая нога

Следует часто менять ведущую ногу (ногу, начинающую то или иное движение на степ-платформу).

Ведущая нога испытывает большую физическую нагрузку

Прыжки в степ - тренировке

Все напрыгивания на степ и прыжки на степ-платформе должны выполняться только при движении на

степ, а также на степе, но не со степ-платформы. Разрешается напрыгивать на степ или выполнять прыжки на степе, но не со степ-платформы. Все прыжковые движения на степ-платформу (power step)

требуют большей затраты сил, чем прыжки на степ-платформе.

Интенсивность программы

Можно увеличить интенсивность программы за счет прыжков на степ-платформу и на степ-платформе,

увеличения высоты степ-платформы, добавления амплитудных движений рук и использования различных подходов к степ-платформе.

Музыкальное сопровождение

Для обычных занятий на степ-платформе не рекомендуется использовать музыку, темп которой

превышает 122 удара в минуту, т.к. это отрицательно сказывается на технике работы на степе и может привести к травмам. Что касается соревнований, то темп музыки должен быть такой, чтобы каждый

участник команды мог выполнять подъемы на степ-платформу с учетом всех правил и требований. Максимальный темп для дисциплин «Степ аэробика» – 140 ударов/минуту (BPM). Если темп музыки будет превышать 140 BPM - судья по Артистизму снижает оценку, что может привести к снижению ранга.

Ниже приведена таблица подходов к степ-платформе и основных движений:

Фронтальный (F)

Сверху (T)

С конца (E) (со стороны, противоположной фронтальной)

Сбоку (S)

По сторонам (A)

С угла (C)

Основные движения на степ-платформе			
Терминология	Ведущая нога	Подход	Описание
Basic Step	Одна	FTEC	Up, Up, Down, Down или Down, Down,
V-Step	Либо правая, либо левая (или-или)	F	Широкий Basic Step
Lift Step	Или-или	любой	Up, Lift, Down, Down или Down, Down,
Tap Up- Tap Down	Одна	FSECT	Up, Tap, Down, Tap или Down, Tap Up, Tap
Tap Up	Попеременно	FEC	Up, Tap, Down, Down
Tap Down	Попеременно	FEC	Up, Up, Down, Tap
Turn Step	Попеременно	SF	Up, Up, Down, Tap лицом к степу Подход зависит от имеющихся
Straddle Down	Или-или	T	Down, Down, Up, Up или Down, Down,
Straddle Up	Или-или	A	Up, Up, Down, Down или Up, Up, Down, Tap
Over the top	Попеременно	S	Up, Up, Down, Tap
T-Step	Или-или	E	Up, Up, Straddle Down, Up, Up, Down off end Также известно как смешанный подход
Across the top	Попеременно	E	Up, Up, Down, Tap
Corner to corner	Попеременно	C	Up, Up, Down, Tap (перемещение по диагонали и касание вниз в сторону – tap down t
Lunges	Попеременно	T	Минутное ограничение

U-turn	Или-или	SEC	A small turn step “на месте” или a small turn step из стороны в сторону (from
A-step	Или-или	FS	«Перевернутый V-step» или «giant» over the top
L-step	Или-или	F к E	Up, Tap, Down, Tap или Up,
Repeater	Или-или	любой	Вариант lift step

4.2. Судейство техники

Судейская коллегия, состоящая из 7 судей, включает в себя 4 судьи по Технике, один из которых является ведущим судьей.

Судейская коллегия, состоящая из 5 судей, включает в себя 3 судьи по Технике, один из которых является ведущим судьей.

Определение степ-активности: под подъемом на степ-платформу (степ-активностью) понимается перенос всего веса тела с пола на степ-платформу, за которым немедленно следует перенос всего веса тела со степ-платформы на пол.

Все движения должны соответствовать специфике дисциплин «Степ-аэробика».

Сложность движений (уровень трудности)	25%
Интенсивность исполнения	25%
Разнообразие шагов и перемещений	25%
Качество исполнения	25%

Сложность движений 25%

- использование различных сложных шагов на степ-платформу, отражающих специфику дисциплины «Степ-аэробика»;
- использование сложных линий рук;
- использование сложных переходов/перемещений;
- использование движений рук одновременно с подъемом на степ-платформу (координация);
- использование противоположных планов:
 - руками,
 - ногами,
 - участниками команды;
- умение одновременно задействовать множество частей и звеньев тела с мышечным контролем (сложнокоординационные движения, выполняемые под мышечным контролем).

Интенсивность исполнения 25%

- использование движений, требующих больших энергетических затрат и усилий;
- использование различных вертикальных уровней хореографии: партер или выпады, базовые шаги без прыжков - low impact step, прыжки на степ - power step;
- использование максимального количества разнообразных движений на степ-платформе: шагов с касанием (taps), шагов со сменой ног (flicks), захлёстов (curls), шагов с подъемом колена (knee lifts), шагов – подъёмов с резким разгибанием колена (kicks) и т.д.;
- использование коротких и длинных рычагов (рук и ног);
- дополняющие движения рук на протяжении всего выступления;
- быстрый темп движений (не музыки);
- способность продемонстрировать как специальную выносливость сердечно-сосудистой системы, так и великолепную физическую форму;
- использование прыжков на степ-платформу (power step);
- использование различных подходов к степ-платформе, включая подход «с торца, стоя боком к платформе»;
- максимальное количество подъемов на степ-платформу при минимальном количестве движений на полу.

Разнообразие шагов и перемещений 25%

- использование шагов из всего разнообразия степ-хореографии;
- использование различных подходов к степ-платформе, в т.ч. с изменением положения самой платформы в пространстве;
- разнообразие переходов от одной степ-платформы к другой;
- разнообразие построений и перемещений при максимальной степ – активности;
- разнообразие в положении членов команды (частые перемещения по отношению друг к другу – swaps);
- отсутствие повторений движений ног и одинаковых связок;
- использование различных уровней работы ног: шагов с касанием (taps), шагов со сменой ног (flicks), заклёстов (curls), шагов с подъемом колена (knee lifts), шагов – подъёмов с резким разгибанием колена (kicks) и т.д.;
- умение избегать повторений движений рук и одинаковых связок.

Качество исполнения 25%

- соответствующий выбор музыки, в том числе с точки зрения темпа, для правильного выполнения движений на степ-платформе;
- высокий уровень технического исполнения;
- одинаковый уровень подготовки у всех членов команды: все члены команды должны выполнять движения с одинаковой точностью;
- правильная постановка стопы при подъеме и спуске со степ-платформы;
- точность положений и выполнение движений с мышечным контролем;
- высокая скорость движений и четкий контроль подъемов на степ-платформу и перестроений;
- качество осанки (в том числе правильное положение суставов), корректное положение частей тела относительно друг друга;
- легкость исполнения;
- высокий уровень исполнения на протяжении всего выступления;
- использование только разрешенных движений и отсутствие запрещенных движений;
- строгое соблюдение общих правил работы на степ-платформе;
- правильное положение тела для предупреждения спортивных травм, соблюдение правил «Reebok» в отношении техники движений в степ-аэробике.

Требования к осанке при работе на степ-платформе:

- плечи отведены назад, грудная клетка приподнята, ягодицы напряжены, колени «мягкие»
- в верхней точке подъема или нижней точке спуска со степ-платформы колено не «включается» (не выпрямляется полностью, не фиксируется прямым)
- избегать излишнего прогиба в пояснице

4.3. Судейство артистизма

В судейскую коллегию, состоящую из 7 судей, входят 3 судьи по Артистизму.

В судейскую коллегию, состоящую из 5 судей, входят 2 судьи по Артистизму.

Определение степ-активности: под подъемом на степ-платформу (степ-активностью) понимается перенос всего веса тела с пола на степ-платформу, за которым немедленно следует перенос всего веса тела со степ-платформы на пол.

Хореография, соответствующая степ-аэробике	30%
Музыкальная интерпретация	25%
Синхронность	25%
Презентация	20%

Все движения должны соответствовать специфике дисциплин «Степ-аэробика».

Обращаем ваше внимание на процентную разбивку критериев судейства артистизма. Все критерии важны и композиция оценивается комплексно, а не только по самому большому процентному критерию (хореография). Во время судейства нужно учитывать все критерии и рассматривать все процентные соотношения в комплексе.

Хореография 30%

- отражение в движениях характера работы в степ-аэробике и включение максимального количества подъемов на степ-платформу с минимальным количеством движений на полу;
- оригинальность в исполнении разнообразных подъемов на степ-платформу и в переходах;
- творческий подход в использовании различных движений на степ-платформе, в т.ч. различных подходов и положений степ-платформ в пространстве;
- оригинальность и творческий подход в построениях и перемещениях степ-платформ (без снижения количества подъёмов на степ-платформу);
- творческий подход при перемещениях членов команды (swaps);
- одинаковое и целесообразное расстояние между членами команды;
- умение продемонстрировать творческий подход в хореографии линий рук и ног;
- непредсказуемость последовательностей и переходов;
- взаимодействие между членами команды;
- творческий подход к хореографии различных вертикальных уровней и использование пространства.

Музыкальная интерпретация 25%

- подходящий выбор музыки и темпа;
- движения должны сочетаться с музыкой (т.е. выполняться в нужное время и под музыку);
- использование характера, ритмического рисунка и прочих особенностей музыкального сопровождения;
- движения должны отражать тему музыкального сопровождения;
- все члены команды должны справляться с темпом музыкального сопровождения.

Синхронность 25%

- умение продемонстрировать всеми членами команды одинаковый уровень подготовки;
- все члены команды должны выполнять движения одновременно;
- все члены команды должны выполнять движения с одинаковой интенсивностью;
- синхронность в представлении и подаче выступления;
- недопустимость солирования.

Презентация 20%

- умение на протяжении всего выступления демонстрировать энергетику движений и мимическую выразительность;
- способность выразить восхищение и эмоциональный подъем, уверенность и эмоции;
- умение поддерживать зрительный контакт с аудиторией;
- постоянное разнообразие в представлении своих навыков и мастерства;
- уместное выражение лица;
- взаимодействие и осознание себя частью единой команды;
- естественное, а не театральное выражение лица;
- индивидуальный «почерк» выступления команды;
- хорошая физическая форма;
- костюм для выступления должен быть аккуратным, опрятным, соответствовать хореографии, но не быть театрализованным.

4.4. Разрешенные движения

- ✓ прыжки с приземлением на одну и две ноги (как на степе, так и на полу);
- ✓ упражнения на гибкость без фиксации позы (проходящие);
- ✓ подъемы и поддержки в начале и в конце композиции (в положении стоя или на полу).

4.5. Запрещенные движения

- × отжимания на двух или одной руке;
- × упоры на двух или на одной руке;
- × падение в упор лежа;
- × прыжки с приземлением в упор лежа или в шпагат;
- × гимнастические / акробатические движения (переворот назад (фляк), переворот через голову вперед, переворот боком (колесо) и т.д.);
- × прыжки со степ-платформы на пол;
- × прыжки с одной степ-платформы на другую;
- × подъёмы или спуски спиной к степ – платформе (сход вперед);
- × подъем степ-платформы вверх с участником;
- × подъёмы, выполняемые на степ – платформах;
- × постанровка одной степ-платформы на другую.

Обратите внимание на то, что не разрешается размещать логотипы или изображение торговых марок на какую-либо поверхность степ-платформы

5. АЭРОБИКА — оценка выступления

5.1. Введение

В основе программ дисциплин «Аэробика» лежат движения высокоударной (high impact) аэробики

(основанные на постоянных прыжках и беге) и музыкальное сопровождение с чётко различимой ударностью. Не существует никаких обязательных

упражнений, а также не приветствуется

использование элементов из спортивной аэробики. Акцент делается на непрерывное выполнение

движений high impact, выстроенных в творчески составленную композицию.

Темп музыки (BPM) для дисциплин «Аэробика» должен быть в пределах 150 – 160

ударов/минуту

(BPM). Если темп музыки будет превышать 160 BPM - судья по Артистизму снижает оценку, что может привести к снижению ранга.

5.2. Судейство техники

Судейская коллегия, состоящая из 7 судей, включает в себя 4 судьи по Технике, один из которых является ведущим судьей.

Судейская коллегия, состоящая из 5 судей, включает в себя 3 судьи по Технике, один из которых является ведущим судьей.

Все движения должны соответствовать и отражать специфику дисциплин «Аэробика».

Сложность движений	25%
Интенсивность исполнения	25%
Разнообразие движений	25%
Качество исполнения	25%

Сложность движений 25%

- использование различных сложных движений ног (включая движения стоп), отражающих аэробику высокой ударности;
- использование различных сложных линий рук;
- использование сложных и быстрых перестроений, не искажающих правильную технику работы ног;
- использование противоположных планов:
 - руками
 - ногами

- участниками команды;

● умение задействовать одновременно максимально возможное количество различных частей тела под мышечным контролем.

Интенсивность исполнения 25%

- использование движений, требующих больших энергетических затрат и усилий;
- использование различных уровней хореографии (партер, выпад, стоя, high - impact и высокие прыжки) и мышечный контроль;
- использование коротких и длинных рычагов (рук и ног);
- постоянная смена уровней работы ног за счет движений со сменой ног, подъемов колена, махов и пр.;
- высокий темп движений (не музыки);
- умение продемонстрировать как специальную выносливость сердечно - сосудистой системы, так и великолепную физическую форму, техническую подготовку;
- использование партера в течение всего выступления;
- хореография выступления должна максимально отражать специфику аэробики высокой ударности.

Разнообразие движений 25%

- способность избегать повторений, используя разнообразные движения высокоударной аэробики;
- разнообразные линии рук с использованием коротких и длинных рычагов;
- разнообразие в смене уровней хореографии: с пола в положение стоя, из положения стоя на пол и т.д.;
- разнообразие построений, перемещений и умение использовать пространство;
- разнообразное использование движений ног различного уровня за счет движений со сменой ног, подъемов колена, махов и пр.;
- способность избегать повторов движений и их последовательности в работе нижней части тела (ноги);
- способность избегать повторов движений и их последовательности в работе верхней части тела (руки).

Качество исполнения 25%

- высокий уровень техники и качества исполнения всех движений, включая исполнение движений высокого уровня сложности;
- одинаковый уровень технической подготовки и одинаковая амплитуда выполнения движений всеми членами команды;
- точность положений и мышечный контроль при выполнении движений рук, ног и стоп, точные линии рук;
- высокий темп выполнения движений high impact, корректное и точное выполнение перестроений;
- легкость исполнения;
- умение продемонстрировать высокий уровень исполнения на протяжении всего выступления;
- строгое соблюдение правил в отношении разрешенных и запрещенных движений.

5.3. Судейство артистизму

В судейскую коллегию, состоящую из 7 судей, входят 3 судьи по Артистизму.

В судейскую коллегию, состоящую из 5 судей, входят 2 судьи по Артистизму.

Все движения должны соответствовать и отражать специфику дисциплин «Аэробика».

Сложность хореографии	30%
Музыкальная интерпретация	25%
Синхронность	25%
Презентация	20%

Обращаем ваше внимание на процентную разбивку критериев судейства артистизма. Все критерии важны и композиция оценивается комплексно, а не только по самому большому процентному критерию (хореография). Во время судейства нужно учитывать все критерии и рассматривать все процентные соотношения в комплексе.

Сложность хореографии 30%

- движения должны соответствовать дисциплине «Аэробика», а не «Спортивная аэробика»;
- оригинальность и творческий подход в исполнении движений высокоударной аэробики;
- творческий подход и оригинальность хореографии движений рук и ног;
- использование различных направлений движений и умение ориентироваться в пространстве;
- одинаковое и целесообразное расстояние между членами команды;
- непредсказуемость последовательностей;
- хореография, построенная на взаимодействии членов команды;
- творческий подход к хореографии различных вертикальных уровней и использование пространства;
- оригинальность и творческий подход в построениях и перестроениях.

Музыкальная интерпретация 25%

- музыка должна соответствовать дисциплине «Аэробика», темп музыки должен отвечать требованиям высокоударной аэробики;
- Максимальный темп музыки – 160 ВРМ (ударов/минуту);
- музыкальное сопровождение и движения спортсменов должны быть неразделимы;
- использование характера, ритмического рисунка, вокала и пр. особенностей музыкального сопровождения;
- движения должны отражать тему музыкального сопровождения;
- все члены команды должны справляться с темпом музыкального сопровождения.

Синхронность 25%

- умение продемонстрировать всеми членами команды одинаковый уровень подготовки;
- все члены команды должны выполнять движения одновременно;
- все члены команды должны выполнять движения с одинаковой интенсивностью;
- синхронность в представлении и подаче выступления;
- солирование не допускается.

Презентация 20%

- умение на протяжении всего выступления демонстрировать энергетику движений и мимическую выразительность;
- способность выразить восхищение и эмоциональный подъем, уверенность и эмоции;
- умение поддерживать зрительный контакт с аудиторией;
- постоянное разнообразие в представлении своих навыков и мастерства;
- уместное выражение лица;
- взаимодействие и осознание себя частью единой команды;
- естественное, а не театральное выражение лица;
- индивидуальный «почерк» выступления команды;
- хорошая физическая форма;
- костюм для выступления должен быть аккуратным, опрятным, соответствовать хореографии, но не должен быть театрализованным.

5.4. Разрешенные движения

- ✓ прыжки с приземлением на одну и две ноги;
- ✓ отжимания на двух руках;
- ✓ упор на двух руках без фиксации позы (проходящий и без поворота);
- ✓ упражнения на гибкость без фиксации позы;

- ✓ падение в упор лежа;
- ✓ подъёмы и поддержки (в положении стоя или в партере);
- ✓ самостоятельное продвижение или продвижение с помощью партнера (в положении стоя или в партере).
- ✓ кувырок по полу, подъем разгибом, вертикальная стойка на руках (без фиксации положения).

5.5. Запрещенные движения

- ✗ отжимания на одной руке;
- ✗ угол/упор на одной руке;
- ✗ прыжки с приземлением в упор лежа или в шпагат;
- ✗ гимнастические / акробатические движения (переворот назад (фляк), переворот через голову вперед, переворот боком (колесо) и т.д.).

6. Общие требования

6.1. Этический кодекс

Спортсмены и тренеры обязаны соблюдать правила спортивного поведения, спортивного духа, этические ценности спорта, принципы честной спортивной борьбы, национальную и международную антидопинговую политику и другие правила и нормы.

Честную спортивную борьбу (Fair Play) часто называют «духом спорта», это сущность олимпийского

движения, это принцип честной игры. Спортивный дух - это прославление человеческой души, тела и разума, он характеризуется следующими ценностями:

- этика, честность и справедливость;
- здоровье;
- совершенство в исполнении;
- характер и образование;
- веселье и радость;
- работа в команде;
- самоотверженность и преданность делу;
- соблюдение правил и законов;
- уважение к себе и другим участникам;
- мужество;
- общность и солидарность.

6.2. FISAF International и антидопинговая политика

FISAF International осуждает применение стимуляторов и допинга, так как это противоречит этике спорта и потенциально вредит здоровью спортсменов. FISAF International будет применять соответствующие санкции к нарушителям антидопинговой политики.

Запрещено: принимать вещества или использовать средства, запрещенные Всемирным Антидопинговым Агентством (WADA), входящие в Запрещенный список Всемирного Антидопингового Агентства, а также участвовать в деятельности, связанной с использованием данных средств. Информация о запрещенных веществах и средствах расположена на сайте Всемирного Антидопингового Агентства <http://www.wada-ama.org/en/index.ch2>.

Участники соревнований должны быть всегда готовы к прохождению теста на допинг в рамках, санкционированных FISAF соревнований.

6.3. Процедура дисквалификации

Дисквалификация спортсменов/команды применяется в случаях, указанных в Технических правилах,

Главный судья должен следовать следующей процедуре:

Отборочный тур

Главный судья выносит письменное предупреждение команде о том, что она нарушает Технические правила или Этический кодекс, и если данное нарушение не будет устранено, команда может быть дисквалифицирована. Письменное предупреждение должно быть заверено подписью Главного судьи. Оригинал предупреждения передается команде, а копия хранится в архиве соревнований.

Полуфинальный тур

Если спортсмен/команда, предварительно предупрежденная Главным судьей, продолжает нарушать

Технические правила или Этический кодекс, Главный судья принимает решение о дисквалификации этого спортсмена/команды.

Если спортсмен/команда дисквалифицирована, Главный судья в письменном виде уведомляет Технического секретаря об удалении результатов спортсмена/команды. Затем Главный судья извещает спортсмена/команду о дисквалификации.

6.4. Протесты

При возникновении чрезвычайных обстоятельств, протест должен быть представлен Главному судье не позднее, чем через 1 (один) час после окончания соревнований в данной дисциплине. Стоимость протеста составляет 100 Евро. Протест рассматривается присутствующим на соревнованиях членами Технического комитета и Главным судьей. Принятое решение является окончательным (не оспаривается).

Протесты, поданные после окончания соревнований, не рассматриваются, за исключением случаев, одобренных Президентом и Техническим комитетом FISAF.

Если протест удовлетворяется, то 100 Евро возвращаются представителю/федерации, подавшей протест.

Словарь терминов и движений.**Продвижение с помощью другого участника (Assisted Propulsion)**

Один член команды придает другому члену команды импульс (толчок) для продвижения вперед.

Самостоятельно продвижение (Self-Propulsion)

Один член команды использует тело другого члена команды для самостоятельного продвижения вперед (придания импульса).

Построение (Formation)

Изменение положения членов команды с целью создания различных построений (фигура, рисунок) в процессе выступления.

Перемещение (Swap)

Изменение положения членов команды без смены фигуры (т.е.внутри ранее выстроенной фигуры, рисунка).

Подъем (Lift)

Один или несколько членов команды с помощью рук поднимают вверх другого члена команды так, что обе его ноги отрываются от пола, при этом весь вес тела последнего участника находится на руках у членов команды.

Поддержка (Support)

Использование тела другого члена команды для поддержания своего веса. Поддерживающий участник команды не поднимает и не помогает каким-либо образом, а просто выступает в качестве опоры (поддержки). При поддержке нет элемента подъема участника, т.о. следует отличать поддержку от подъема.

Прыжок на степ-платформу (Power move/ Power step)

Прыжок, подскок или забегание на степ-платформу.

Статичный (неподвижный) (Stationary)

Участник команды находится в неподвижном положении на полу, стоя на одной или двух ногах, без какого-либо заметного перемещения, передвижения или поворотов.

Воздушный кульбит (Aerial somersault)

Гимнастическое движение, начинающееся из положения стоя, во время которого тело вращается вперед (через голову), в сторону или назад (обратный переворот), перед тем как приземлиться на ноги или иные различные позиции на полу

Переворот назад (фляк) (Back flip)

Движение, при котором тело переворачивается через голову назад в положение стойки на руках. Затем с помощью толчка руками тело переходит в положение стойки на двух ногах, на одной ноге и иные положения на полу.

Мостик (Bridge)

Гимнастический элемент, во время которого тело принимает положение с гиперпрогнутым поясничным отделом (в виде арки, с прогибом в спине, из положения лежа на спине), вес тела при этом переносится на стопу и кисти рук.

Переворот боком (колесо) (Cartwheel)

Движение, в котором тело боком переворачивается через стойку на руках.

Кувырок по полу (Dive Roll)

Гимнастический элемент, при котором происходит перекач вперед в группировке с опорой рук на пол (без прыжка).

Темповой переворот вперед (Handspring)

Гимнастическое движение, в котором толчком выставленной вперед ноги тело переворачивается через голову с опорой на руки с последующим приземлением на две ноги.

Вертикальная стойка на руках (Handstand)

Гимнастический элемент во время исполнения которого, вес тела переносится на руку/руки и тело находится в вертикальном положении.

Прыжок-кувырок (Jete Dive Roll)

Приземление с прыжка в кувырок (переход из фазы полета прыжка в кувырок, как завершающей стадии приземления).

Рондад (Round-off)

Колесо с поворотом в стойке, с активным отталкиванием руками и приземлением на ноги в противоположном положении относительно положения начала движения.

Руководство по выставлению баллов

Соревнования FISAF.

Для всех дисциплин фитнес-аэробики «Петит» и «Гранде» (степ и аэробика).

10.0	идеально
9.5	
9.0	отлично
8.5	
8.0	очень хорошо
7.5	
7.0	хорошо
6.5	
6.0	удовлетворительно (выше среднего)
5.5	
5.0	адекватно (средне)
4.5	
4.0	неудовлетворительно (ниже среднего)
3.5	
3.0	плохо
2.5	
2.0	
1.5	очень плохо
1.0	
0.0	не засчитано / дисквалифицирован

Возрастные категории 2017 г.

FISAF International 2017 Возрастные категории			
Возрастная категория	Год рождения	Возраст спортсмена в 2016г.	Дисциплины
↓	↓	↓	↓
Взрослые	2000 г. и старше	17 лет или старше	Петит «Степ-аэробика» Петит «Аэробика» Гранде «Степ-аэробика» Гранде «Аэробика»
<p>Примечание для категории «Взрослые»:</p> <p>Дисциплины «Петит»:</p> <ul style="list-style-type: none"> для команды из 5 спортсменов, одному из спортсменов может быть или 15, или 16 лет <p>Дисциплины «Гранде»:</p> <ul style="list-style-type: none"> для команды из 6 спортсменов, одному из спортсменов может быть или 15, или 16 лет для команды из 7-8 спортсменов, двум спортсменам из команды может быть или 15, или 16 лет. 			
Юниоры	2001 2002 2003	14, 15, 16 лет	Петит «Степ-аэробика» Петит «Аэробика» Гранде «Степ-аэробика» Гранде «Аэробика»
<p>Примечание для категории «Юниоры»:</p> <p>Дисциплины «Петит»:</p> <ul style="list-style-type: none"> для команды из 5 спортсменов, одному из спортсменов может быть или 12, или 13, или 17 лет <p>Дисциплины «Гранде»:</p> <ul style="list-style-type: none"> для команды из 6 спортсменов, одному из спортсменов может быть или 12, или 13, или 17 лет для команды из 7-8 человек, двум спортсменам из команды может быть или 12, или 13, или 17 лет. 			
Кадеты	2004 2005 2006	11, 12, 13 лет	Петит «Степ-аэробика» Петит «Аэробика» Гранде «Степ-аэробика» Гранде «Аэробика»
<p>Примечание для категории «Кадеты»:</p> <p>Дисциплины «Петит»:</p> <ul style="list-style-type: none"> для команды из 5 спортсменов, одному из спортсменов может быть или 9, или 10, или 14 лет <p>Дисциплины «Гранде»:</p> <ul style="list-style-type: none"> для команды из 6 спортсменов, одному из спортсменов может быть или 9, или 10, 			

или 14 лет

- для команды из 7-8 человек, двум спортсменам из команды может быть или 9, или 10, или 14 лет.

1. Дисциплинами фитнес-аэробики (степ и аэробика) являются дисциплины «Петит» - 5 (пять) спортсменов в составе команды (5 членов команды + 0-2 запасных) и дисциплины «Гранде» - 6-8 спортсменов в составе команды (6-8 членов команды + 0-2 запасных).
2. Команды соревнуются в своих возрастных категориях, т.е. кадеты не могут соревноваться с юниорами, а юниоры с взрослыми.
3. Участник команды не может дважды выступать в одной и той же дисциплине. Например, один и тот же спортсмен не может выступать в двух разных командах Гранде «Степ-аэробика» (взрослые) или двух разных командах Петит «Степ-аэробика» (юниоры). Однако, один спортсмен может выступать как участник Гранде «степ-аэробика», так и как участник Петит «Степ-аэробика».
4. Некоторые участники команды могут выступать в двух возрастных категориях в соответствии с их возрастом. Например, если участник достиг 16-ти летнего возраста, то он может выступать как участник команды Взрослые Гранде Степ, так и принять участие в качестве участника команды Юниоров Гранде Степ.
5. Допускается участие не более 2 (двух) одних и тех же спортсменов как в Гранде, так и Петит командах в той же возрастной категории, на протяжении одних и тех же соревнований. Например: участники команды Кадеты Гранде Степ – **A, B, C, D, E, F**, а участниками команды Кадеты Петит Степ могут быть **A, B, G, H, I**.
6. Настоятельно рекомендуем, чтобы один и тот же спортсмен не выступал более 4-х раз во время соревнований. FISAF Int. и Организаторы соревнований не несут ответственности за индивидуальное расписание выступлений спортсменов, которые участвуют в нескольких дисциплинах. Пожалуйста, заранее оценивайте физические возможности и состояние здоровья спортсменов, если вы хотите участвовать в нескольких дисциплинах.